

Empfehlende Stimmen

...Es war mein Privileg und Vergnügen, das sehr hohe professionelle Niveau der musikalischen Vorbereitung wie auch in Performance von Oresta Cybriwsky zu beobachten..... Ihr intensives Engagement mit jedem Sänger und ihre tiefe Hingabe an die Musik erfordern unzählige Stunden der persönlichen Verpflichtung zur vorzüglichen Leistung. Das musikalische Niveau das Frau Cybriwsky nach Innsbruck mitbrachte, trug im großen Teil zur Entwicklung der jüngst eingerichteter und extrem gut-funktionierender Gesangsabteilung bei. Ihre geduldige aber beharrliche Art Sänger in allen Sprachen und Stilarten des gesamten Vokal-Repertoires zu coachen, einschließlich in kammermusikalischen Stücken für Gesang mit Instrumenten, hatte sogar einen unmittelbaren Einfluss auf den jüngsten Sänger der Gesangsabteilung und ließ Frau Cybriwsky's unauslöschbaren Stempel der hervorragenden Leistung aufdrücken auf denjenigen mit wem sie arbeitete. Ich würde sie ohne Vorbehalt als Begleiterin, Coach und Kollege, als glänzende Pianistin aus eigenem Recht empfehlen.



Dr.h.c. Barbara Daniels-Wiedner

-Salzburg MOZARTEUM (in Innsbruck)

-Tiroler Landeskonservatorium/Innsbruck

...eine Pianistin und Begleiterin, deren Spiel durch Präzision und Klangschönheit besticht. In der Arbeit mit den unterschiedlichsten Sängerinnen und Sängermalitäten stellt sie sich feinfühlig und geduldig auf den jeweiligen Partner ein, der von ihrem Sach- und Fachwissen immens profitieren kann. Ihr Umgang mit Studenten ist kollegial und gleichzeitig inspirierend. Ihre Repertoirekenntnis, ihre Durchdringung der Materie sind vorbildlich.

Darüber hinaus ist die Zusammenarbeit mit Frau Cybriwsky menschlich und künstlerisch überaus erfreulich und bereichernd. Ich kenne und schätze Frau Cybriwsky aus gemeinsamer Kursarbeit und wünsche ihr die Herausforderung und Entwicklung, die ihre herausragende Begabung verdient.



Kammersängerin Prof. Dr. h.c. Brigitte Fassbaender
Intendantin am Tiroler Landestheater

.....ich lernte sie als eine hochbegabte Liedbegleiterin kennen. Sie zeichnete sich durch besondere Fähigkeit des Eingehen auf die speziellen Eigenschaften ihrer Liedpartner aus, ganz abgesehen von ihren pianistischen Qualitäten.....




(Dietrich Fischer-Dieskau)

...Aus unserer gemeinsamen Tätigkeit kann ich ihre Ernsthaftigkeit und Disziplin, gepaart mit einer natürlichen Autorität, genauso wie ihr enormes pianistisches Können und ihre kollegiale Liebenswürdigkeit als besondere Merkmale nennen. Außerdem besitzt sie eine singuläre Anpassungsfähigkeit als Resultat ihrer langjährigen Erfahrung mit Sängern verschiedenster Stimmgattungen, Stilen und Repertoire. Dass diese besondere Künstlerin viel zu geben und zu sagen hat ist fast eine Selbstverständlichkeit.



**Kammersänger
FRANCISCO ARAIZA**

... hat durch ihre einfühlsame Art und konsequente Unterstützung in pädagogischer Hinsicht wesentlichen Anteil an meiner bisherigen künstlerischen Entwicklung. Bei Liederabenden ist sie ein zuverlässiger Partner durch eine stupende technische Sicherheit, große künstlerische Phantasie und eine große positive Ausstrahlung. Dies wird mir auch von renommierten Kollegen bestätigt.



Cornelius Hauptmann

In der Person von Oresta Cybriwsky paart sich auf das Glücklichsste Musikalität, Menschlichkeit und Intelligenz. Ohne erhobenen Zeigefinger bringt sie ihre Studenten nicht nur zum Singen, sondern das auszudrücken was Musik und Text sagen will. Gustav Mahlers Wort: „das Wesentliche der Musik steht nicht in den Noten geschrieben“ - das ist die grosse Kunst von Oresta. In unserer Zeit der Oberflächlichkeit glaube ich, dass ihr Vorhaben für das Institut eine grosse Hilfe für suchende Studenten sein kann!



Kammersängerin, Prof. Dr. h.c. Christa Ludwig

..... Ich hatte das Vergnügen, mit der Pianistin Oresta Cybriwsky zusammenzuarbeiten...sie begleitete die Teilnehmer mit vorzüglichen technischen und künstlerischen Fähigkeiten Obwohl das Repertoire riesengroß und anspruchsvoll war, ihr Klavierspielen war für Geiger und Cellisten ebenso stets inspirierend. Ich empfehle sie ernsthaft als eine Begleiterin vom höchsten Niveau...



Reótor, Dr. Géza Szilvay
East Helsinki Music Institute

...ist eine hervorragende, eine temperamentvolle mit großem Können ausgestattete Künstlerin. Menschlich und künstlerisch von hohem Wert! Ich bin glücklich mit Frau Cybriwsky gearbeitet zu haben.



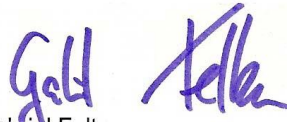
Prof. Kurt Eichhorn, Dirigent † 1994

*Oresta Cybriwsky ist eine geschätzte Ergänzung zur Lehrkraft der **Bayerischen Theaterakademie**. Mit ihrer außergewöhnlichen Musikalität ermutigt sie und fordert ihre Studenten heraus, neue Spitzenniveaus zu erreichen und ihr eigene künstlerische Persönlichkeit zu erforschen. Ihr Unterricht ruft individuelle Kreativität herbei, indem sie jeden Studenten durch die Nuance des Stils, des Inhalts und der Tradition in jedem Musikgenre führt. Sie wird sowohl von Studenten als auch von Lehrern gleich hoch respektiert und wird für ihre Integrität und Disziplin beachtet.*




Leiterin des Studiengangs Musical, Bayerische Theaterakademie August Everding

...habe ich beim internationalen Musikwettbewerb der ARD in München als hervorragende und bestens qualifizierte Pianistin und Klavierbegleiterin kennengelernt. In den vorbereitenden Proben mit den Wettbewerbsteilnehmern vor den öffentlichen Durchgängen mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks war sie stets ein konzentriert agierender Partner am Klavier – auch bei Werken, die nicht zum alltäglichen Repertoire gehören....



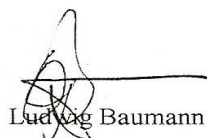
Gabriel Feltz
GMD und Chefdirigent der Stuttgarter Philharmoniker
GMD und Künstlerischer Leiter des Philharmonischen Orchesters
der Altenburg-Gera Theater GmbH

...hervorragende Pianistin und Pädagogin sowie exzellente Begleiterin.. Ihre einfühlsame Führungs- und Teamfähigkeit begeistert.



Institut für Blas- und
Schlaginstrumente
Institutsvorstand
Univ.-Prof. Hansjörg Angerer

... arbeitete in den Bereichen des Liedgesangs viele Jahre mit mir. Sie war in vielen Konzerten eine sensible und einfühlsame Begleiterin am Klavier..... Hohe Musikalität, und ihr Wissen um die Musik, waren mir stets eine große Hilfe und Unterstützung für meinen beruflichen Werdegang.



Ludwig Baumann

Intendant des Opernfestivals GUT IMMLING, Chiemgau

.....Ihr gestalterischer Wille und ihr äußerst sensibles Einfühlungsvermögen prägen ihre Zusammenarbeit mit den Schülern. Da Frau Cybriwsky große Erfahrung auch als Gesangscoach besitzt, liegt ihr viel an der klanglichen Ausformung der jeweiligen Komposition. Dies wirkt als hervorragende Ergänzung zu ihrer methodischen Arbeit und ihrer flexiblen Kommunikationsfähigkeit.



Christos Kanettis

Dozent für Violine, Viola und Streicherkammermusik
Tiroler Landeskonservatorium / Innsbruck /
Universität Mozarteum / Salzburg/

Meine Erfahrung mit Ihrer Kunst bestand darin, dass Sie schnell im Stande waren, auf einer Körper-/Geist-/Haltungsebene, die physischen Manifestation von psychologischen Abwehrmechanismen, Blockaden und Hindernisse zu identifizieren und zu befreien, um Lied, qi, Atem, Liebe... zum Fließen zu bringen. Wenn ich Angst vor der Liebe habe, das wird meine Stimme blockieren, und diese Blockade wird den Fluss von qi durch die Wassersysteme meiner Physiologie versperren. Ich könnte dadurch eine ängstliche Beklemmung, eine eingestürzte Haltung, Refluxkrankheit usw. haben. Natürlich ist das der Weg der künftigen Heilungen und ist sogar derzeit fortwährend vorhanden..., aber es gibt nicht so viele Heiler die dieses Reichtum an Erfahrung mit sich bringen, die Sie mit dem musikalischen Rahmen zur Verfügung stehensie sind normalerweise mit ihren Musikkenntnissen beschränkt und, obwohl sie tolle Musik während Heilsitzungen spielen, oder gar ihre Klienten anregen, sich frei im Tanz zu solcher Musik zu bewegen, Sie sind fähig Leuten zu helfen, große Musik zu machen mit ihrem Körper...., was lange ausreicht, um ihren emotionalen Fluss vom Stau zu befreien.... Ich mag Ihre un-psychologisch verbales Verfahren.... das sich nur auf das richtet, was so offensichtlich physisch gegenwärtig ist (sobald Sie darauf hinweisen), das später auf die persönlichen psychologischen Blockaden angewandt werden kann....

DR. EMILY LINDNER



**MASONIC INTEGRATIVE MEDICINE CENTER
Chicago, ILLINOIS USA**

Eine der denkwürdigsten Erfahrungen für mich als Komponistin geschah in München vor ungefähr einem Jahrzehnt, als Oresta Cybriwsky und Gregory Wiest vor der CD-Aufnahme meine recht komplizierten Lieder zum ersten Mal vom Blatt gelesen haben. Unvergesslich war die Klarheit, die intuitive geradlinige Intelligenz, die unzähligen Nuancen der Ton-Farbe, die von Oresta, eine leidenschaftliche Musikerin-Künstlerin-Pianistin herbeigerufen wurde. Für einen Komponisten ist das höchst befriedigend: versichert zu sein, dass seine schriftliche Notierung ziemlich genau der spirituellen Inspiration entspricht, die es erzeugte. In diesem Fall las die Pianistin nicht nur meine Gedanken - sondern sie fügte auch Tiefen der Bedeutung hinzu. Das macht sie zu einer wahren Co-Schöpferin.



American Composers Alliance